

ACADEMIA
DE MÚSICA
amff
FERNANDES FÃO

CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA

Cineteatro Municipal

**Vila Nova de
Cerveira**

22, 23 e 24 de junho de 2018

Tel. 258951165 | Telem. 967415729 | geral@academiafernandesfao.pt

Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares

DGeste DSRN

Direção de Serviços da Região Norte

FAE ENSINO
ARTÍSTICO
ESPECIALIZADO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Com o apoio



CERVEIRA
VILA DAS ARTES



música no alto minho

2º CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA

Objetivos

O 2º Concurso Internacional de Guitarra pretende ser um projeto multifacetado, contribuindo para o gosto pela Música e pela sua prática, proporcionando aos alunos mais jovens oportunidades de divulgação do seu trabalho, incentivando novos talentos musicais e dignificando o sistema educativo e a Música em geral. Os objetivos enunciados são de natureza artística, académica e social, a saber:

1. Proporcionar o convívio musical entre os níveis etários mais jovens;
2. Proporcionar experiências criativas ao nível artístico para o público mais jovem;
3. Permitir um enriquecimento artístico e técnico a jovens que se dedicam ao estudo da música;
4. Dinamizar cultural e musicalmente a região;
5. Fomentar o conceito de cidadania, através do respeito pela diversidade cultural e artística;
6. Promover o intercâmbio cultural entre instituições vocacionadas para o Ensino da Música em Portugal;
7. Favorecer o contato entre docentes e discentes de diferentes instituições, permitindo o alargamento de horizontes e mentalidades.

Regulamento

1. **A quem se destina:** Concurso Internacional visando jovens estudantes de Música com idade até aos 25 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.
2. **Data de Inscrição:** até 31 de maio de 2018.
3. **O Pagamento:**

Categoria	AMFF/valor	Externos/valor
Categoria A	20€	25€
Categoria B	25€	30€
Categoria C	30€	40€
Categoria D	45€	55€
Categoria E	60€	70€

4. **O Boletim de inscrição**, deverá ser preenchido online, e enviado por correio eletrónico (cig@academiafernandesfao.pt), uma 1 fotografia atual digitalizada do concorrente (formato jpeg ou jpg), uma pequena nota biográfica/experiência artística de 15 linhas no máximo de texto corrido, tamanho 12 (arial) em formato Word bem como do comprovativo de pagamento no valor da inscrição à ordem da Academia de Música Fernandes Fão por transferência bancária para o IBAN PT50 0018 0003 31864192020 63, devidamente identificada com o nome do concorrente. A inscrição deverá ser efetuada através do portal da AMFF (Academia de Música Fernandes Fão) www.academiafernandesfao.pt.
5. **As Inscrições** serão admitidas por ordem de chegada, em número mínimo de 8 participantes e um máximo de 24 participantes por Categoria.
6. **Em caso de desistência** o valor da inscrição não será reembolsado.
7. **As Categorias** estão divididas da seguinte forma:
 - Categoria A – alunos até aos 10 anos, realizada em prova única;
 - Categoria B – alunos até aos 12 anos, realizada em prova única;
 - Categoria C – alunos até aos 15 anos, realizada em duas provas;
 - Categoria D – alunos até aos 18 anos, realizada em duas provas;
 - Categoria E – alunos até aos 25 anos, realizada em duas provas.
8. **O Calendário e Horário das provas** terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos sendo também disponibilizados na página da AMFF.
9. **As Provas** serão de caráter público.
10. **Cada concorrente** deverá fazer-se acompanhar de **duas cópias** das obras que irá executar e entregar no momento da receção obrigatoriamente.
11. **Não serão admitidas** mudanças de repertório nos programas apresentados.
12. **A autorização** para qualquer tipo de registo ou gravação deverá solicitada previamente à Comissão Organizadora, por email em formulário próprio disponibilizado na página da AMFF (Concurso), e

- posteriormente enviado juntamente com os documentos solicitados para validação da inscrição podendo a resposta ser afirmativa ou negativa.
- 13.O Júri** poderá não atribuir qualquer um dos prémios caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique.
 - 14.Poderão ser atribuídas** menções honrosas se o júri assim o entender.
 - 15.Os Primeiros Prémios** da edição anterior não poderão inscrever-se na mesma categoria.
 - 16.As decisões do júri** são soberanas e delas não haverá recurso.
 - 17.A entrega dos prémios** decorrerá durante o Concerto dos Laureados que se realizará no dia 24 de Junho pelas 18h00 no Cineteatro de Vila Nova de Cerveira – Vila Nova de Cerveira.
 - 18.Participará no concerto** dos laureados o 1º classificado de cada categoria. Todos os **Concorrentes Laureados** terão de estar presentes na cerimónia de entrega dos prémios, a ausência nesta cerimónia é razão para a não atribuição do diploma e do respetivo prémio.
 - 19.O 1º Classificado** da categoria E fica informado que o **Recital** decorrerá no dia Mundial da Música (01 de Outubro de 2018) em local e hora a informar posteriormente.
 - 20.Todas as questões omissas** neste regulamento serão submetidas à apreciação da Comissão Organizadora deste concurso para resolução das mesmas.
 - 21. A Organização do concurso** reserva-se o direito de modificar cada um dos pontos presentes bases, desde que sejam dados a conhecer com antecedência.

Programa

Categoria A – até aos 10 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.

Prova Única: Peça livre, com o tempo máximo de 3 minutos.

Categoria B – até aos 12 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.

Prova Única: 2 obras contrastantes, com o tempo máximo de 8 minutos.

Categoria C – até aos 15 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.

Prova eliminatória: 2 obras contrastantes com tempo máximo de 10 minutos.

Prova Final: 1 obra com o tempo máximo de 10 minutos.

Categoria D – até aos 18 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.

Prova eliminatória: 2 obras contrastantes com tempo máximo de 15 minutos.

Prova Final: 2 obras contrastantes com tempo máximo de 15 minutos.

Categoria E – até aos 25 anos, completados até 31 de dezembro de 2017.

Prova eliminatória: 2 obras contrastantes com tempo máximo de 20 minutos.

Prova Final: 2 obras contrastantes com tempo máximo de 20 minutos.

Prémios

Categoria – A

1º Prémio – Material Didático

2º Prémio – Material Didático

3º Prémio – Material Didático

Categoria – B

1º Prémio – Material Didático

2º Prémio – Material Didático

3º Prémio – Material Didático

Categoria – C

1º Prémio – 200€

2º Prémio – 125€

3º Prémio – 75€

Categoria – D

1º Prémio – 300€

2º Prémio – 200€

3º Prémio – 100€

Categoria – E

1º Prémio – 500€ + Recital (500€)

2º Prémio – 300€

3º Prémio – 150€

Júri

Margarita Escarpa

"Um artista cem por cento", disse Maria Luisa Anido quando a ouviu tocar pela primeira vez em 1990. Desde então, Margarita continuou a acumular sucessos, sendo considerada uma das melhores guitarristas atuais. Margarita Escarpa obtém em 1992 o Prêmio Extraordinário de Fim de Carreira no Real Conservatório Superior de Madrid, onde recebe os ensinamentos dos mais importantes professores e o conselho dos melhores intérpretes. Pouco depois formou-se em Matemática na Universidade Autônoma de Madrid. Durante os seus anos de estudante, ganhou oito prêmios internacionais, além de outros nacionais. O seu triunfo na "Competição Guitar Solo XX - Guitar Foundation of America" foi decisivo na sua carreira como artista, e desde então tem sido o topo da cena internacional e participa regularmente nos festivais mais importantes da Europa, Ásia e América. Margarita Escarpa toca um amplo repertório de solistas ou orquestra, e o seu talento e solvência fazem de cada uma de suas apresentações uma experiência musical única e enriquecedora, na qual cada nota e cada silêncio encontram seu espaço particular. ARTURO RUIZ TELLO-PÉREZ afirma que Margarita Escarpa é "... habitante por direito sobre as altas encostas de Parnassus guitarrístico ..." versões realizadas de autores como J. S. Bach, JP Rameau, Pai Soler, S. Albero, I. Albéniz, M. de Falha C. Debussy tornaram-se um ponto de referência a partir do ponto de vista do desempenho como de transcrição, obtendo-se o melhor louvor crítico especializado. Margarita Escarpa toca com uma Guitarra de Matthias Dammann (Alemanha) e desde 2011 é uma das artistas "D'Addario". Como solista, gravou CDs para a RTVE, Ópera Tres, Naxos, La Má de Guido e GHA Records. Margarita também é reconhecida como uma educadora dedicada e, além de lecionar master classes frequentemente, dirige o departamento de Guitarra do Conservatório Superior de Música de Vigo, onde se aperfeiçoa com os alunos que estudam com ela. A crítica e o público coincidem em destacar sua sensibilidade artística e solvência técnica, ambas guiadas pela sua ampla educação musical:

"... Escarpa manteve a audiência sob seu feitiço sedutor e fascinante. Ela é de fato uma feiticeira musical ... "- JEFF MANOOKIAN," THE TRIBUNE ", Salt Lake City (EUA).

"... o melhor equilíbrio de inteligência e estilo artístico que já ouvi de um guitarrista" - DAVID LETKEMANN, GUITAR MAGAZINE, Winnipeg, (Canadá)

"... um dos gigantes do nosso pequeno mundo ... intenso, penetrante, envolvente, fascinante, espetacular, pura alegria". - MATANYA OPHEE, REVISTA ON-LINE DE EDIÇÕES ORPHÉE., EUA.

"... Brilhante, audaz, um som como o de um precioso diamante ... ouvindo Margarita Escarpa, ou melhor, dedicando no seu recital a coragem dos sentidos,

a figura inefável é atingido o perceptível apenas na outra metade do céu". - PAOLO SANFILIPPO, GUITART (Itália).

"... a intérprete vive profundamente o que está tocando. Ela não conta ou projeta como se fosse um filme, mas comunica-o das profundezas de sua sensibilidade, envolvendo-nos e comovendo-nos. ... Ela sabe dramatizar, sonhar e dançar, lançando-se em ritmos firmes, flutuando em um lirismo sem laços. As suas interpretações são fortes, firmes, emocionantes, sinceras e inteligentes. A artista parece não se esforçar para entrar no espírito das obras, porque esse espírito já está nela ... E é por isso que o público vibra com ela. Essa é a magia que deveria surgir nos concertos! "- NUCCIO D'ANGELO, Dotguitar.it (Itália)

"... como pérolas em um colar notas das seis cordas de seu instrumento com um virtuosismo incrível, limpo e claro, em contraste com acordes cheios de temperamento ... Margarita Escarpa embujó com sonoridades magistrais que flui" - Rotenburger Kreiszeitung (Alemanha)

Eliseu Matos

Iniciou a sua atividade musical aos 4 anos de idade, com o bandolim como instrumento. Aos 15 anos percebe o gosto pela Guitarra mas é aos 18 anos que inicia o seu percurso académico. Estudou Guitarra Clássica na Academia de Música de Viana do Castelo com o acompanhamento do professor Francisco Gomes e após o término ingressou na Universidade do Minho onde teve o acompanhamento do professor Ricardo Barceló. Ao longo deste percurso teve ainda formação na área do jazz, na Escola JazzaoNorte, sobre a direção do professor Nuno Ferreira. Contatou ainda, na vertente da Guitarra Clássica, através de masterclasses, com nomes como João Omar Melo, Tomás Camacho entre outros. Na vertente jazz teve oportunidade contactar com Stanley Jordan.

De momento leciona na Academia de Música Fernandes Fão.

Javier Alonso

Javier Casal Alonso teve o seu primeiro contato com a guitarra com o guitarrista M. Freire a nível particular, mais tarde seguiu os estudos oficialmente no Conservatório Profissional de Música Mayeysis (Vigo) onde

estudou com P. Díaz e E. Campos. Posteriormente ingressa no Conservatório Profissional de Musica de Vigo onde estudou com J. L. Fernández terminando a sua licenciatura no grau superior do Conservatório. Realizou vários cursos de aperfeiçoamento com reconhecidos guitarristas. Colaborou em diferentes festivais tais como: Primavera do Cine (Vigo); Músicas Contemporâneas (Ourense), entre muitos outros. Atualmente leciona no Conservatório de Música Profissional de Mos (Galicia) e na Academia de Música Fernandes Fão.

Direção Artística

Maria Odete Ferreira Neiva

Organização

Carlos Alberto de Castro Ortiga

Eliseu José Alves de Matos

Flávia de Freitas Oliveira

Javier Casal Alonso

Sérgio Benjamim Echeverri

Contactos

cig@academiafernandesfao.pt



(+351) 258951165 📞

(+351) 966451616 📞

ACADEMIA
DE MÚSICA



FERNANDES FÃO

INTERNATIONAL

GUITAR

COMPETITION

2nd

Cinetatro Municipal

**Vila Nova de
Cerveira**

22, 23 and 24 of june | 2018



2nd International Guitar Competition

22th – 24th of June 2018

Deadline of application

Objectives

The 2nd International Guitar Competition intends to be a multifaceted project, contributing to the love for Music and its practice, providing the youngest students with opportunities to promote their work, encouraging new musical talent and dignifying the educational system and music in general. The stated objectives are of an artistic, academic and social nature, namely:

1. To provide musical conviviality among young music students;
2. To provide creative experiences to young people at an artistic level;
3. To promote artistic and technical enrichment to young music students;
4. To promote the “Alto Minho” region in the North of Portugal on a cultural and musical level;
5. Foster the concept of citizenship, through respect for cultural and artistic diversity;
6. To promote cultural exchange between institutions dedicated to music education in and outside Portugal;
7. To favor the contact between teachers and students of different institutions, allowing the widening of horizons and mentalities.

Regulations

- 1. Contestants:** This International Competition is open to young music students until 25 years of age completed until the 31st December 2017.
- 2. Deadline for application:** 31th of May 2018.
- 3. Application Fees:**

Category	AMFF Student	External Student
Category A	20€	25€
Category B	25€	30€
Category C	30€	40€
Category D	45€	55€
Category E	60€	70€

- 4. Application Form:** to be completely filled in and sent by email to the following address: cig@academiafernandesfao.pt, accompanied by a digitalized photograph of the contestant, a Curriculum Vitae of 10 to 20 lines and a payment receipt of the application fee which needs to be transferred to “Academia de Música Fernandes Fão” by bank transfer to IBAN PT50 0018 0003 31864192020 63 including the name of the contestant. Only payment by bank transfer or in cash at the offices of the AMFF are accepted; cheques are not accepted. The application can be found and filled in on the AMFF website: www.academiafernandesfao.pt;
- 5. Applications** will be admitted by order of arrival, with a minimum of 8 and a maximum of 24 applications per Category.
- 6. Application** fees will not be devolved in case of non-attendance.
- 7. Categories** are divided as follows:

Category A - students up to 10 years of age, single performance;

Category B - students up to 12 years of age, single performance;

Category C - students up to 15 years old, eliminatory and final round;

Category D - students up to 18 years old, eliminatory and final round;

Category E - students up to 25 years old, eliminatory and final round.

8. **The schedule** of performances and warming-up must be adhered to according to what is previously stipulated; contestants will be notified of both as will the schedule be published on the website of AMFF.
9. The performances will be public.
10. **Each contestant** must obligatorily submit two copies of the partiture he or she will perform when entering the performance room;
11. **No repertoire changes** will be admitted in our programs;
12. **The permission** for any kind of registration or recording must be done by filling in the designated form (available on the website of AMFF) and sent by email to the Organizing Committee together with the documents required for application; the answer may be affirmative or negative.
13. **The jury** reserves to withhold an award in any of the categories if the contestants in the respective category have not shown the level required.
14. **Honorary mentions** may be assigned if the jury decides they are merited.
15. **First prize winners** of previous editions are not allowed to compete in the same category again.
16. **The decisions** of jury are final and cannot be appealed;
17. **The awards' ceremony** will take place during the Laureates Concert to be held on June 25th at 6:00 p.m.
18. **The best ranked** in each category will take part in the **Laureates Concert**. The winning contestants must be present at the awards' ceremony; the absence at this ceremony is reason not to be awarded the degree and the respective prize;
19. **The first prize** winner of the E-category will perform a solo recital that will take place on World Music Day (1st of October). Date and time of the recital will be communicated afterwards.
20. **All matters** not covered in these regulations will be submitted for consideration by the Organizing Committee of this Competition;
21. **The organization** of the competition reserves the right to modify each of these regulations, providing that they are made known in advance.

Program

Category A - until the age of 10, completed by 31 December 2017

Single performance – One work of the contestant's choice with a maximum duration of 3 minutes.

Category B - up to 12 years old, completed by 31 December 2017.

Single performance - Two contrasting works, with a maximum duration of 8 minutes.

Category C - up to 15 years old, completed by 31 December 2017

Elimination round - Two contrasting works with a maximum duration of 10 minutes.

Final round - One work with a maximum duration of 10 minutes.

Category D - up to the age of 18, completed by 31 December 2017

Elimination round - Two contrasting works with a maximum duration of 15 minutes.

Final round - Two contrasting works with a maximum duration of 15 minutes.

Category E - until the age of 25, completed by 31 December 2017

Elimination round - Two contrasting works with a maximum duration of 20 minutes.

Final round - Two contrasting works with a maximum duration of 20 minutes.

Prizes

Category A

1st Prize – Music study tools

2nd Prize – Music study tools

3rd Prize – Music study tools

Category B

1st Prize - €200

2nd Prize - €125

3rd Prize - €75

Category C

1st Prize - €500 + Recital (€500)

2nd Prize - €300

3rd Prize - €150

Category D

1st Prize - Music study tools

2nd Prize - Music study tools

3rd Prize - Music study tools

Category E

1st Prize - €300

2nd Prize - €200

3rd Prize - €100

Jury

Margarita Escarpa

“A first class artist”, expressed María Luisa Anido when she first heard Margarita Escarpa play in 1990. Ever since then, Margarita has continually reaped many successes and she is now considered one of the main contemporary classical guitarists. She won the Extraordinary End of Studies Prize of the Royal Superior Music Conservatory of Madrid, and shortly after, she obtained her Bachelors degree in mathematics from the *Universidad Autónoma de Madrid*. While still a student, she won eight international prizes in addition to various national ones. Her triumph in the international "20th Solo Guitar Competition" of the Guitar Foundation of America was a decisive moment in her career as a performer and ever since she has been at the top of the international guitar scene. She regularly participates in the most important festivals of Europe, Asia and America. Margarita Escarpa masters a broad solo and orchestral repertoire and her talent and character turns every performance into a unique musical experience: every note and every silent moment transforms into a magical perfection. Arturo Tello Ruiz-Pérez confirms that Margarita Escarpa rightly occupies the highest echelons of the guitar Parnassus. Margarita Escarpa plays a Matthias Dammann guitar (Germany) and since 2011 she is one of the "D'Addario artists" because she exclusively plays on D'Addario strings. As a solo artist she recorded CDs for RTVE (Spanish Radio and Television group), Opera Tres, Naxos, La Ma de Guido and GHA Records. Margarita is also known as a dedicated teacher and in addition to her frequent classes she directs the Guitar Department of the Superior Music Conservatory of Vigo, where she attains a higher degree of perfection with the students who work with her. Critics and audiences alike emphasize her artistic sensitivity and technical competence she has obtained through her extensive musical education:

“ ... Escarpa held the audience under her seductive and bewitching spell. She indeed is a musical sorceress ...” JEFF MANOOKIAN, “THE TRIBUNE”, Salt Lake City (US).

" ... the best balance of intelligence and artistic style I have ever heard from a guitarist" DAVID LETKEMANN, GUITAR MAGAZINE, Winnipeg, (Canada)

“ ... one of the giants of our small world... Intense, penetrating, engrossing, fascinating, spectacular, pure joy”. MATANYA OPHEE, ON-LINE MAGAZINE OF EDITIONS ORPHÉE., US.

“ ... Brillante, audace, dal suono tafliato come prezioso diamante, ... scultrice di rilievi chiaroscurali, poi pittrice generosa di tinte pregiate ascoltando Margarita Escarpa, o meglio, dedicando al suo recital l'interessa dei sensi, si coglie senz'indugio quella cifra ineffabile e altresì immediata e percettibile detenuta solo dall'altra metà del cielo ...”. PAOLO SANFILIPPO, GUITART (Italia).

Eliseu Matos

He began music activity at 4 years of age, with the mandolin as instrument. At 15 years realized the taste by the Guitar but is at 18th that starts his academic career. He studied classical guitar at the Academy of music in Viana do Castelo to the accompaniment of teacher Francisco Gomes and upon completion he joined the University of Minho where had the teacher Ricardo Barceló. Along this route, had training in the jazz's area, in JazzaoNorte School, with the direction of teacher Nuno Ferreira. He contacted master classes, in terms of the classical guitar, with names like John Omar Melo, Tomas Camacho and others. In jazz had the chance to contact with Stanley Jordan. Currently he teaches at the Music Academy of Fernandes Fao.

Javier Alonso

Javier Casal Alonso had his first contact with the guitar with M. Freire, from whom he took private lessons. He later studied at Vigo's Conservatório Profissional de Música Mayeosis, with P. Díaz and E. Campos. Later, he entered Conservatório Profissional de Musica de Vigo, as a student of J. L. Fernández, where he graduated. He took part of several music festivals: Primavera do Cine (Vigo); Músicas Contemporâneas (Ourense), among many others. He currently teaches at the Conservatório de Música Profissional de Mos (Galicia) and Academia de Música Fernandes Fão.

Artistic Direction

Maria Odete Ferreira Neiva

Organization

Carlos Alberto de Castro Ortiga


Eliseu José Alves de Matos

Flávia de Freitas Oliveira

Javier Casal Alonso

Sérgio Benjamim Echeverri

Contacts

cig@academiafernandesfao.pt 

(+351) 258951165 📞

(+351) 966451616 📞