

ACADEMIA
DE MÚSICA
amff
FERNANDES FÃO

2º CONCURSO

INTERNACIONAL
DE CORDAS

ARTUR FERNANDES FÃO



2º CONCURSO INTERNACIONAL DE CORDAS ARTUR FERNANDES FÃO

Auditório da Academia de
Música Fernandes Fão

Vila Praia de Âncora

15, 16 e 17 de junho de 2018

Info: www.academiafernandesfao.pt

Tel. 258951165 | Telem. 967415720 | geral@academi fernandesfao.pt

Com o apoio



FAE ENSINO
ARTÍSTICO
ESPECIALIZADO

Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
DGEstE DSRN
Direção de Serviços da Região Norte



música no alto minho

OBJETIVOS

O 2º Concurso Internacional de Cordas “Artur Fernandes Fão” pretende ser um projeto multifacetado, contribuindo para o gosto pela Música e pela sua prática, proporcionando aos alunos mais jovens oportunidades de divulgação do seu trabalho, incentivando novos talentos musicais e dignificando o sistema educativo e a Música em geral. Os objetivos enunciados são de natureza artística, académica e social, a saber:

- ★ Proporcionar o convívio musical entre os níveis etários mais jovens;
- ★ Proporcionar experiências criativas ao nível artístico para o público mais jovem;
- ★ Permitir um enriquecimento artístico e técnico a jovens que se dedicam ao estudo da música;
- ★ Dinamizar cultural e musicalmente a região;
- ★ Fomentar o conceito de cidadania, através do respeito pela diversidade cultural e artística;
- ★ Promover o intercâmbio cultural entre instituições vocacionadas para o Ensino da Música em Portugal e fora de Portugal;
- ★ Favorecer o contato entre docentes e discentes de diferentes instituições, permitindo o alargamento de horizontes e mentalidades.

REGULAMENTO

1. **A quem se destina:** Concurso Internacional visando jovens estudantes de Música com idade até aos 25 anos, completados até 31 de dezembro de 2017;
2. **Data de Inscrição:** até 18 de Maio de 2018
3. **O Pagamento**

Categoria	AMFF/valor	Externos/valor
Categoria A	20€	25€
Categoria B	25€	30€
Categoria C	30€	40€
Categoria D	45€	55€
Categoria E	60€	70€

4. **O Boletim de inscrição**, a inscrição deverá ser efetuada através do portal da AMFF (Academia de Música Fernandes Fão) www.academiafernandesfao.pt., deve anexar uma 1 fotografia atual digitalizada do concorrente (formato jpeg ou jpg), uma pequena nota biográfica/experiência artística de 15 linhas no máximo de texto corrido, tamanho 12 (arial) em formato Word bem como do comprovativo de pagamento no valor da inscrição à ordem da Academia de Música Fernandes Fão por transferência bancária para o IBAN PT50 0035 0901 00006903130 10, devidamente identificada com o nome do concorrente. Qualquer questão/duvida deve ser enviada para o correio eletrónico (ciaff@academiafernandesfao.pt).
5. **As Inscrições** serão admitidas por ordem de chegada, em número mínimo de 8 participantes e um máximo de 24 participantes por Categoria.
6. **Em caso de desistência** o valor da inscrição não será reembolsado.
7. **As Categorias** estão divididas da seguinte forma:
 - Categoria A – alunos até aos 10 anos, realizada em prova única;
 - Categoria B – alunos até aos 12 anos, realizada em prova única;
 - Categoria C – alunos até aos 15 anos, realizada em duas provas;
 - Categoria D – alunos até aos 18 anos, realizada em duas provas;
 - Categoria E – alunos até aos 25 anos, realizada em duas provas;
8. **O Calendário e Horário das provas** terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos sendo também disponibilizados na página da AMFF.
9. **As Provas** serão de caráter público.
10. **Cada Concorrente** deve prever o seu acompanhamento.
11. **Cada concorrente** deverá fazer-se acompanhar de **três cópias** das obras que irá executar e entregar no momento da receção obrigatoriamente.
12. **Não serão admitidas** mudanças de repertório nos programas apresentados.
13. **A autorização** para qualquer tipo de registo ou gravação deverá solicitada previamente à Comissão Organizadora, por email em formulário próprio disponibilizado na página da AMFF (Concurso), e posteriormente enviado juntamente com os documentos solicitados para validação da inscrição podendo a resposta ser afirmativa ou negativa.
14. **O Júri** poderá não atribuir qualquer um dos prémios caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique.

- 15. Poderão ser atribuídas** menções honrosas se o júri assim o entender.
- 16. Os Primeiros Prémios** da edição anterior não poderão inscrever-se na mesma categoria.
- 17. As decisões do júri** são soberanas e delas não haverá recurso.
- 18. A entrega dos prémios** decorrerá durante o Concerto dos Laureados que se realizará no dia 17 de Junho pelas 18h00 no Auditório da Academia de Música Fernandes Fão – Vila Praia de Âncora.
- 19. Participará no concerto** dos laureados o 1º classificado de cada categoria. Todos os **concorrentes laureados** terão de estar presentes na cerimónia de entrega dos prémios, a ausência nesta cerimónia é razão para a não atribuição do diploma e do respetivo prémio.
- 20. O 1º Classificado** da categoria E fica informado que o **Recital** decorrerá no dia Mundial da Música (01 de Outubro de 2018) em local e hora a informar posteriormente.
- 21. Todas as questões omissas** neste regulamento serão submetidas à apreciação da Comissão Organizadora deste concurso para resolução das mesmas.
- 22. A Organização do concurso** reserva-se o direito de modificar cada um dos pontos presentes bases, desde que sejam dados a conhecer com antecedência.

Programa

Categoria A – até aos 10 anos, completados até 31 de dezembro de 2017

Prova Única - Peça livre, com o tempo máximo de 4 minutos.

Categoria B – até aos 12 anos, completados até 31 de dezembro de 2017

Prova Única - Duas obras de caráter/estilo contrastantes, com o tempo máximo total de 8 minutos.

Categoria C – até aos 15 anos, completados até 31 de dezembro de 2017

Prova eliminatória - 2 obras de caráter/ estilo contrastantes, com tempo máximo total de 10 minutos

Prova Final - 1 obra com o tempo máximo de 15 minutos

Categoria D – até aos 18 anos, completados até 31 de dezembro de 2017

Prova eliminatória - 2 obras de caráter/estilo contrastantes com tempo máximo total de 15 minutos

Prova Final - 2 obras de caráter/estilo contrastantes com tempo máximo total de 20 minutos

Categoria E – até aos 25 anos, completados até 31 de dezembro de 2017

Prova eliminatória - 2 obras de caráter/estilo contrastantes com tempo máximo total de 20 minutos

Prova Final - 2 obras de caráter/estilo contrastantes com tempo máximo total de 25 minutos

Nota: Como obra entende-se uma peça ou andamento de sonata ou concerto.
Como contrastante entende-se obras de compositores diferentes e não andamentos diferentes da mesma obra.

Prémios

Categoria A

1º Prémio – Material Didático

2º Prémio – Material Didático

3º Prémio – Material Didático

Categoria B

1º Prémio – Material Didático

2º Prémio – Material Didático

3º Prémio – Material Didático

Categoria C

1º Prémio – 200€

2º Prémio – 125€

3º Prémio – 75€

Categoria D

1º Prémio – 300€

2º Prémio – 200€

3º Prémio – 100€

Categoria E

1º Prémio – 500€ + **Recital**

(500€)

2º Prémio – 300€

3º Prémio – 150€

Júri

Nuno Arrais

É Assistente Convidado do Departamento de Música da Universidade do Minho e professor no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Contrabaixista formado na Academia Nacional Superior de Orquestra de Lisboa e na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, estudou com os professores Alexandre Samardjiev, Bernard Madrennes, Jesus Redondo, Ercole de Conca, Florian Pertzborn, António Aguiar, Paul Ellison, Ubaldo Fioravanti e Giuseppe Ettore. No âmbito da formação e ensino colaborou com o Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian, Arteduca Conservatório de Música de Vila Nova de Famalicão, Escola Profissional e Academia de Música de Viana do Castelo, Escola Profissional Artística do Vale do Ave, bem como com a Escola Superior de Educação de Lisboa, o Instituto Piaget de Almada e de Viseu, a Universidade Nova de Lisboa e a Universidade Católica Portuguesa do Porto. Apresenta-se regularmente em recitais, grupos de câmara, nomeadamente com o Ensemble Harawi, com diversas formações orquestrais e de música teatral. É frequentemente convidado a orientar masterclasses de contrabaixo e a integrar júris de concursos em Portugal e no estrangeiro. É Mestre em Psicologia e Pedagogia Musical pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e investigador no Laboratório de Música e Comunicação na Infância do CESEM, na mesma Faculdade. Neste âmbito tem vindo a contribuir em diversas publicações na área do ensino e desenvolvimento musical. É ainda membro fundador da ESTA - European String Teachers Association Portugal e editor da revista *Cordas*, colaborando na divulgação de informação e organização de formações para professores de instrumentos de cordas.

Tânia Lima

Nasceu em 1990 em Viana do Castelo, e foi no ano de 2002 que deu início aos seus estudos musicais na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, na classe da Professora Evandra de Brito Gonçalves. Licenciou-se em Música – Violino, na Escola Superior de Música de Lisboa com o Professor Aníbal Lima e Khachatur Amirkhanyan.

Em dezembro de 2017 tornou-se Mestre em Ensino de Música através da Escola das Artes, na Universidade Católica Portuguesa do Porto. Ao longo do seu percurso já se apresentou em vários recitais por todo o país tendo sido membro da Orquestra APROARTE, Orquestra Sinfónica Juvenil de Lisboa, Orquestra Sinfónica do Algarve, Lisbon Film Orchestra, Orquestra Con Spirito e Orquestra Sinfónica das Beiras. No domínio do Violino realizou *masterclasses* com Zofia Wóycicka, Gerardo Ribeiro, Evelio Telles, Anatoli Shwarzburg, Richard Gwilt, Daniel Rowland, Alexandra Mendes. Ao nível da Música de Câmara trabalhou com Pavel Gomziakov e Olga Prats. No ano de 2009 inicia a sua carreira de docente lecionando violino, naipe e orquestra de cordas no Projeto da Orquestra Geração em Lisboa. Desde 2012, após voltar à sua cidade natal, integra o corpo docente da Academia de Música Fernandes Fão até ao momento presente. No ano de 2015 foi convidada a lecionar violino no Conservatório de Música e Dança dos Arcos de Valdevez. Enquanto docente realizou bastantes cursos de aperfeiçoamento, nomeadamente workshops de orquestras infantis; técnicas de direção de orquestras e grupos instrumentais (metodologia El Sistema); iniciação à orquestra para crianças de 3, 4 e 5 anos; workshop “A técnica Alexander na Expressão Criativa, entre outros. Atualmente é membro do grupo de música de câmara Artmusic Ensemble, formado em 2015 (membro fundador).

Odete Neiva

Obteve a Licenciatura em Instrumentista de Orquestra – especialidade de Viola d’arco pela Academia Nacional Superior de Orquestra e a Profissionalização pela Universidade Aberta. Colaborou com orquestras como Sinfonietta; Metropolitana de Lisboa; Orquestra Gulbenkian; Orquestra Clássica do Centro; entre outras. Trabalhou com maestros como Robert Houlihan, Walter Haupt, Jean-Sébastien Béreau, Olivier Cuendet, Joana Carneiro, Gustavo Dudamel, entre muitos outros. No que diz respeito a Solistas já tocou com: Serguei Aroutiounian, Marian Pivka, Paulo Gaio Lima, Miguel Borges Coelho, António Rosado, Artur Pizarro, Teresa Menezes, Tatiana Pavlova, Liliane Bizineche, Regis Pasquier, Pinchas Zukerman, entre muitos outros. Participou em Master Classe com a Ana Bela Chaves, com Igor Soulyga, Barbara Friedhoff. Leccionou em escolas como Academia de Música de S. João da Madeira; Ourearte; Orfeão de Leiria. Nesta última exerceu durante anos o cargo de Coordenadora do Departamento de Cordas. É professora de Viola d’arco na Academia de Música Fernandes Fão onde exerce também o cargo de coordenadora do departamento de cordas.

Nuno Cruz

Diplomado pelo Conservatório Superior Música de Utrecht (Holanda), detentor do 2º prémio do Concurso Internacional Júlio Cardona (2001), integrou a classe de Elias Arizcuren, formando-se, paralelamente, com Maria João Pires, Augustin Dumay, Jian Wang, Paulo Gaio Lima e Márcio Carneiro. Foi bolseiro da Fundação

Gulbenkian, do Instituto Português para as Artes do Espetáculo e membro da J.M. World Orchestra. Apresentou-se em salas de concerto como a Konzerthaus, Berlim e Gewandhaus, Leipzig. Tocou também em França, Holanda (Concertgebouw de Amesterdão), Sudoeste da Europa e Cabo-Verde. Lecionou na Academia e Escola Profissional de Música de Viana do Castelo. Foi júri convidado nos concursos Paços Premium e Santa Cecília. É docente na Academia de Música Fernandes Fão.

Rui Morais

Iniciou os seus estudos no ano lectivo 1992/1993 na Escola Profissional de Arte de Mirandela na Classe de Contrabaixo do Prof. Alexandre Smardjiev. Tocou como reforço na Sinfonietta do Porto, Orquestra “Filarmonia das Beiras”, Orquestra Nacional da Madeira e Orquestra Metropolitana de Lisboa. Obteve a Licenciatura no Curso Superior de Instrumentista de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra na classe de Contrabaixo do Prof. Vladimir Kousznetzov. Atualmente é Contrabaixista na Orquestra Clássica do Centro e Professor de Contrabaixo na escola de música do Academia de Música Fernandes Fão.

Direção Artística

Maria Odete Ferreira Neiva

Organização

Dora Isabel Correia Durães

Filipe Muratt Passos

Jean-Philippe Antunes de Passos

Maria Odete Ferreira Neiva


Nuno Miguel Pereira Rodrigues da Cruz

Rui Gonçalo Martins Morais

Tânia Sofia Gomes Lima

Contactos

ciaff @academiafernandesfao.pt 

(+351) 258951165 

(+351) 967415729 