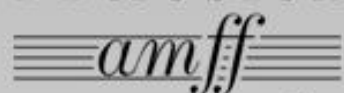


ACADEMIA
DE MÚSICA



FERNANDES FÃO

WWW.ACADEMIASFERNANDESFAO.PT

14^o DO ALTO MINHO

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

Caminha | Teatro Municipal
Valadares

29 | 30 de junho
e | 01 de julho

2018

Com o apoio



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



música no alto minho

Tel. 258951165 | Te.lm. 967415729 | geral@academi fernandesfao.pt

www.dgeste-dsrn.pt
DGEste DSRN
Direção de Serviços da Região Norte

Objetivos

O 14º Concurso Internacional de Piano do Alto Minho pretende ser um projeto multifacetado, contribuindo para o gosto pela Música e pela sua prática, proporcionando aos alunos mais jovens oportunidades de divulgação do seu trabalho, incentivando novos talentos musicais e dignificando o sistema educativo e a Música em geral. Os objetivos enunciados são de natureza artística, académica e social, a saber:

1. Proporcionar o convívio musical entre os níveis etários mais jovens;
2. Proporcionar experiências criativas ao nível artístico para o público mais jovem;
3. Permitir um enriquecimento artístico e técnico a jovens que se dedicam ao estudo da música;
4. Dinamizar cultural e musicalmente a região;
5. Fomentar o conceito de cidadania, através do respeito pela diversidade cultural e artística;
6. Promover o intercâmbio cultural entre instituições vocacionadas para o Ensino da Música em Portugal;
7. Favorecer o contacto entre docentes e discentes de diferentes instituições, permitindo o alargamento de horizontes e mentalidades.

Regulamento

01. A quem se destina: Concurso internacional visando jovens estudantes de Música com idade até aos 30 anos, completados até 01 de janeiro de 2018;

02. Data de inscrição: até 31 de maio de 2018;

03. O pagamento na Categoria A é de 25€, os alunos da AMFF 20€; a Categoria B é de 30€, os alunos da AMFF 25€; na Categoria C é de 40€, os alunos da AMFF 30€; na Categoria D é de 55€, os alunos da AMFF 45€, na Categoria E é de 70€, os alunos e/ou ex-alunos da AMFF 60€;

04. As inscrições serão admitidas, por ordem de chegada, em número máximo de 20 em cada classe; cada classe só abrirá concurso com o mínimo de 10 participantes;

05. O boletim de inscrição deverá ser preenchido online, no sítio da Internet da Academia de Música Fernandes Fão em www.academiafernandesfao.pt, fazendo, no formulário, o upload de 1 fotografia do concorrente, de um Curriculum Vitae entre 10 a 20 linhas, bem como do comprovativo do pagamento no valor da inscrição à ordem da Academia de Música Fernandes Fão por transferência bancária para o IBAN PT50 0035 0901 00006903130 10, devidamente identificada com o nome do concorrente. Não são aceites outras formas de pagamento.

Em caso de desistência essa quantia não será devolvida.

06. Os Níveis estão divididos da seguinte forma;

Categoria A – para alunos dos 7 aos 9 anos, realizada em prova única;

Categoria B – para alunos dos 10 aos 13 anos, realizada em prova única;

Categoria C - para alunos dos 14 aos 17 anos, realizada em duas provas;

Categoria D - para alunos dos 18 aos 24 anos, realizada em duas provas;

Categoria E - para alunos maiores de 25 anos, realizada em duas provas.

07. As decisões do júri são soberanas e delas não haverá recurso caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique;

08. O calendário e horário das provas, bem como o horário de estudo, terão que ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos;

09. As provas serão públicas;

10. Todas as obras terão de ser interpretadas de cor e sem repetições, sendo admitidas as repetições indispensáveis para o correto fraseio musical ou as de importante valor interpretativo;

11. Todas as questões omissas neste regulamento serão submetidas à apreciação da Comissão Organizadora deste concurso para resolução das mesmas;

12. A autorização para qualquer tipo de registo ou gravação deverá ser solicitada previamente à Comissão Organizadora, por escrito, podendo a resposta ser afirmativa ou negativa. Esta reserva-se todos os direitos de radiodifusão, gravação em áudio ou vídeo e emissão por TV das diferentes provas do concurso, bem como os direitos pela gravação, se for o caso de um CD ou DVD, podendo comercializar e ceder, livremente, em exclusividade e

sem nenhuma limitação, os referidos direitos a favor de qualquer pessoa ou entidade. Esta transmissão de direitos realiza-se gratuitamente;

13. O júri poderá não atribuir qualquer um dos prémios caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique;

14. Os primeiros prémios das edições anteriores não poderão inscrever-se não mesma categoria;

15. Poderão ser atribuídas menções honrosas se o júri assim o determinar;

16. Não serão admitidas mudanças de repertório nos programas apresentados;

17. Cada concorrente deverá apresentar uma cópia das obras que irá executar;

18. A entrega dos prémios decorrerá durante o Concerto dos Laureados que se realizará no dia 1 de julho pelas 18:00h;

19. Participará no concerto dos laureados o melhor classificado de cada categoria. Os concorrentes laureados terão de estar presentes na cerimónia de entrega dos prémios, a ausência nesta cerimónia é razão para não atribuição do diploma e do respetivo prémio;

20. A organização do concurso reserva-se o direito de modificar cada um dos pontos das presentes bases, desde que sejam dados a conhecer com antecedência.

Programa

Categoria A, dos 7 aos 9 anos, completados até 1 de janeiro de 2018 (Prova única)

- Duas Peças contrastantes à escolha do concorrente.

Categoria B, dos 10 a 13 anos, completados até 1 de janeiro de 2018 (Prova única)

- Um estudo;
- Uma obra polifónica;
- Uma obra de livre escolha do concorrente.

Categoria C, dos 14 aos 17 anos, completados até 1 de janeiro de 2018.

Prova eliminatória

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra polifónica.

Prova final

- Duas Peças contrastantes à escolha do concorrente.

Categoria D, dos 18 aos 24 anos, completados até 1 de janeiro de 2018.

Prova eliminatória (Duração máxima de 15 minutos)

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra polifónica;

Prova final (Duração máxima de 20 minutos)

- Recital à escolha do concorrente.

Categoria E, maiores de 25 anos, completados até 1 de janeiro de 2018.

Prova eliminatória (Duração máxima de 15 minutos)

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Obra Polifónica.

Prova final (Duração máxima de 30 minutos)

- Recital à escolha do concorrente.

Prémios

Categoria A

3º Prémio - 75€

1º Prémio - Material Didático

2º Prémio - Material Didático

3º Prémio - Material Didático

Categoria B

Categoria D

1º Prémio - 300€

2º Prémio - 200€

3º Prémio - 100€

1º Prémio - Material Didático

2º Prémio - Material Didático

3º Prémio - Material Didático

Categoria C

Categoria E

1º Prémio - 500€ + Recital no Teatro

Valadares – 03/07/2018 (500€)

2º Prémio - 300€

3º Prémio - 150€

1º Prémio - 200€

2º Prémio - 125€

Júri

Alberto Varela Pardo

- Natural de Vigo (Espanha). Concluiu o Grau Superior na especialidade de piano no Conservatório Superior de Música de Vigo sob a tutela do professor Dom Nicásio Gradaille Peña e Dona Cristina García. Atualmente é Coordenador do Departamento de Teclas e docente na Academia de Música Fernandes Fão e, na Conselleria de Educación e Ordenacion Universitária da Xunta de Galicia.

Antonella Costa

- Nascida em Trento, iniciou os seus estudos no Conservatorio de Música Bonporti, sob a direcção de Sergio Torri. Formou-se em Estudos de Música Clássica e recebeu classes de música de câmara com Darío de Rosa, em Vicenza, e Graham Johnson, para repertório Lieder na Universidade de York (Reino Unido). Estudou ainda em DAMS (Artes e Música) na Universidade de Bolonha, onde se graduou, tendo também concluído, na Universidade Católica de Milão, o Mestrado de Marketing e Organização Musical. Tem desempenhado funções docentes de piano no Conservatorio Bonporti em Trento desde 1980, e desde 2012, é a coordenadora do projecto internacional “Bonporti Summer Piano LAB”, que se celebra anualmente em Trento com professores de muitos conservatorios europeus para um curso intenso na temporada de verão. Desde 1992, é diretora artística do Festival de Música de Piné (1992-2017), do festival de piano “Lhe Tastiere Raccontano” (2002-2011). Em 2015, fundou o Prémio Roberto Melini, para perto de Trento.

Constantin Sandu

- É detentor de vários prémios internacionais, nos concursos de: Senigallia – Itália, 1980 (2º), Viotti-Valsesia – Itália, 1981 (1º), Paloma O’Shea Santander - Espanha, 1984 (Menção honrosa), Epinal – França, 1985 (2º) e Maria Canals Barcelona - Espanha, 1985 (3º e Prémio especial Alberto Mozzatti). Tocou em Festivais de renome (Enescu - Bucareste, Chopin – Paris, Santander), com importantes orquestras europeias (Filarmónica George Enescu – Bucareste Arthur Rubinstein – Lodz, Filarmónica de Halle, Bodensee-Symphonie-Orchester – Konstanz), colaborando com conceituados maestros (Mandael, Stupel, Koncz, Dubrovski, Minsky, Stephenson, Beissel, Tardue, Wehner, Benetti, Bellugi, Muratori, Badea, Soga, Chun). Em 2006 doutorou-se em música na Universidade Nacional de Música de Bucareste, com a tese A música portuguesa para piano. Vive em Portugal desde 1991 e é professor de piano na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto.

Rasa Jakutyte Biveiniene

- Natural de Vilnius (Lituânia). Começou os seus estudos no colégio de Belas Artes para crianças superdotadas. Em 1979 obteve os títulos de professora de piano, solista concertista e superior de música de câmara no Conservatório Superior de Música da Lituânia, depois continuou os seus estudos de piano nos Conservatórios Superiores de S. Petersburgo (Rússia), Dinamarca e Munique (Alemanha). É também professora do IKFEM e membro de distintos júris em concursos internacionais. Atualmente é a coordenadora do Departamento de Piano e professora de piano no Conservatório Superior de Música de Vigo da Xunta de Galicia.

Veronika Vitaitė

- Graduada no Conservatorio da Lituânia (actualmente LMTA), do Instituto pedagógico musical de Moscovo, estudou ainda na mais alta instituição

de educação musical de Viena (hochshule fur Musik und darstellend Kunst), com professores como Ou. Steinbergaitè, A. E M. Gotlib, H. Dann e K. Wolleitner. Foi professora e diretora do Departamento de Piano na escola secundária de música, em Siauliai, e professora no Instituto Pedagógico Siauliai. Desde 1974, dá classes na LMTA onde foi diretora do Departamento de Pedagógico desde 1986 e diretora do Departamento de Piano desde 1987. Desde 1993, foi membro do Senado de LMRA, do Comité de Estudos, Coordenadora do Comité Coordenador, vice-presidente da EPTA em Lituânia, Presidente da Associação de Músicos, diretora da “Música & Educação do século XXI” na Lituânia, membro do Comité pianístico de Londres, professora de piano na LMTA (Academia de Música e Teatro de Lituânia), presidente da Sociedade do Comité F. Chopin, e professora experiente na Escola de Arte M.k.ciurlionis. Atualmente, faz parte de concursos internacionais de piano, enquanto membro de comités organizativos e júris, em países como USA, Itália, Grécia, Polónia, Dinamarca, Finlândia, Suécia, Georgia, Latvia. Dá ainda inúmeras masterclasses e apresentações em conferências científicas na Lituânia e no estrangeiro. Foi galardoada com Vytautas Didysis, em 2003, e recebeu, do Governo da Lituânia, o Prémio de Arte, em 2014, e St. Casimirus, em 2016.

Direção Artística


Alberto Varela Pardo

Organização

Alberto Varela Pardo
António Manuel Pais Presa
Arlete Pereira Oliveira
Bárbara Serrano de Freitas
Gaspar André Fernandes Pereira Lima
Joaquim Celestino Simões Ribeiro
Luís Carlos Ferreira Cardoso Arede
Nuno Tiago Fernandes Pereira Lima
Rodrigo Portela Santaclara
Vasco Ruy Fonseca Coelho de Abreu
Victor Thadeu Reis Oliveira

Contactos

cipam@academiafernandesfao.pt

(+351) 258951165 

(+351) 967415729 