



AMFF ACADEMIA DE MÚSICA
FERNANDES FÃO

2023

17 A 18 JUNHO

17º CONCURSO INTERNACIONAL

DE PIANO

CAMINHA
TEATRO MUNICIPAL VALADARES



academiafernandesfao.pt

LIONSOUT



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



DGEstE
Direção-Geral dos
Estabelecimentos Escolares

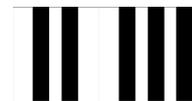


ENSINO
ARTÍSTICO
ESPECIALIZADO



música no alto minho





Objetivos

O 17º Concurso Internacional de Piano do Alto Minho pretende ser um projeto multifacetado, contribuindo para o gosto pela Música e pela sua prática, proporcionando aos alunos mais jovens oportunidades de divulgação do seu trabalho, incentivando novos talentos musicais e dignificando o sistema educativo e a Música em geral. Os objetivos enunciados são de natureza artística, académica e social, a saber:

1. Proporcionar o convívio musical entre os níveis etários mais jovens;
2. Proporcionar experiências criativas ao nível artístico para o público mais jovem;
3. Permitir um enriquecimento artístico e técnico a jovens que se dedicam ao estudo da música;
4. Dinamizar cultural e musicalmente a região;
5. Fomentar o conceito de cidadania, através do respeito pela diversidade cultural e artística;
6. Promover o intercâmbio cultural entre instituições vocacionadas para o Ensino da Música em Portugal;
7. Favorecer o contacto entre docentes e discentes de diferentes instituições, permitindo o alargamento de horizontes e mentalidades.

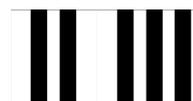
Regulamento

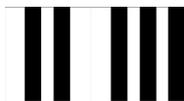
01. A quem se destina: Concurso internacional visando jovens estudantes de Música com idade até aos 30 anos, completados até 31 de dezembro de 2022;

02. Data de inscrição: até 03 de junho de 2023;

03. O pagamento:

- Categoria **A** 30€, os alunos da AMFF 25€;
- Categoria **B** 35€, os alunos da AMFF 30€;
- Categoria **C** 45€, os alunos da AMFF 35€;
- Categoria **D** 60€, os alunos da AMFF 50€;
- Categoria **E** 75€, os alunos e/ou ex-alunos da AMFF 65€.





04. As categorias D e E têm uma fase eliminatória online. A gravação do vídeo (preferencialmente através de link no YouTube) deverá ser enviada até ao dia 03 de junho, para o email **cipam@academiafernandesfao.pt**

Os **vídeos** podem ser gravados com qualquer tipo de dispositivo de gravação, com câmara fixa mostrando as mãos do músico em plena vista. As obras podem ser gravadas num único vídeo ou em vídeos separados, não sendo permitido qualquer tipo de edição durante a execução das obras.

05. O boletim de inscrição deverá ser preenchido online, no sítio da Internet da Academia de Música Fernandes Fão em www.academiafernandesfao.pt, fazendo, no formulário, o upload do comprovativo do pagamento no valor da inscrição à ordem da Academia de Música Fernandes Fão por transferência bancária para o IBAN PT50 0033 0000 45472033645 05, BIC SWIFT BCOMPTPL, devidamente identificada com o nome do concorrente. Não são aceites outras formas de pagamento.

Em caso de desistência essa quantia não será devolvida.

06. Os Níveis estão divididos da seguinte forma;

Categoria A – para alunos até os 9 anos, realizada em prova única;

Categoria B – para alunos dos 10 aos 12 anos, realizada em prova única;

Categoria C - para alunos dos 13 aos 15 anos, realizada em prova única;

Categoria D - para alunos dos 16 aos 18 anos, realizada em duas provas;

Categoria E - para alunos dos 19 aos 30, realizada em duas provas;

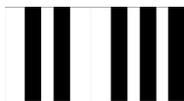
07. As decisões do júri são soberanas e delas não haverá recurso caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique;

08. O calendário e horário das provas, bem como o horário de estudo, terão de ser cumpridos conforme o estipulado previamente e dos mesmos será dado conhecimento aos candidatos;

09. As provas serão públicas;

10. Todas as obras terão de ser interpretadas de cor e sem repetições, sendo admitidas as repetições indispensáveis para o correto fraseio musical ou as de importante valor interpretativo;





11. Todas as questões omissas neste regulamento serão submetidas à apreciação da Comissão Organizadora deste concurso para resolução das mesmas;

12. A autorização para qualquer tipo de registo ou gravação deverá ser solicitada previamente à Comissão Organizadora, por escrito, podendo a resposta ser afirmativa ou negativa. Esta reserva-se todos os direitos de radiodifusão, gravação em áudio ou vídeo e emissão por TV das diferentes provas do concurso, bem como os direitos da gravação, se for o caso de um CD ou DVD, podendo comercializar e ceder, livremente, em exclusividade e sem nenhuma limitação, os referidos direitos a favor de qualquer pessoa ou entidade. Esta transmissão de direitos realiza-se gratuitamente;

13. O júri poderá não atribuir qualquer um dos prémios caso os concorrentes não tenham demonstrado valor que o justifique;

14. Os primeiros prémios das edições anteriores não poderão inscrever-se na mesma categoria;

15. Poderão ser atribuídas menções honrosas se o júri assim o determinar;

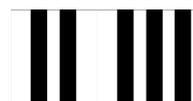
16. Não serão admitidas mudanças de repertório nos programas apresentados;

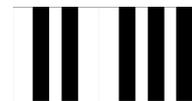
17. Cada concorrente deverá apresentar uma cópia das obras que irá executar;

18. A entrega dos prémios decorrerá durante o Concerto dos Laureados que se realizará no dia 18 de junho pelas 18:00 horas;

19. Participará no concerto dos laureados o melhor classificado de cada categoria. Os concorrentes laureados terão de estar presentes na cerimónia de entrega dos prémios, a ausência nesta cerimónia é razão para a não atribuição do diploma e do respetivo prémio;

20. A organização do concurso reserva-se o direito de modificar qualquer um dos pontos anteriores, desde que essas alterações sejam comunicadas com a devida antecedência.





Programa

Categoria A, até os 9 anos, completados até 31 de dezembro de 2022 (Prova única)

- Duas Peças contrastantes à escolha do concorrente;

Categoria B, dos 10 a 12 anos, completados até 31 de dezembro de 2022 (Prova única)

- Um estudo;
- Duas peças contrastantes à escolha do concorrente;

Categoria C, dos 13 aos 15 anos, completados até 31 de dezembro de 2022 (Prova única, duração máxima de 15 minutos)

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra polifónica;
- Uma peça à escolha do concorrente;

Categoria D, dos 16 aos 18 anos, completados até 31 de dezembro de 2022

Prova eliminatória **online** (Duração **máxima** de 12 minutos, enviar gravação **até ao dia 03 de junho**)

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra polifónica;

Prova final presencial (Duração **máxima** de 15 minutos)

- Recital à escolha do concorrente;

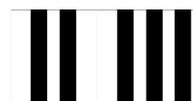
Categoria E, dos 19 aos 30 anos, completados até 31 de dezembro de 2022

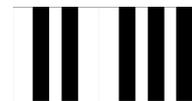
Prova eliminatória online (Duração **máxima** de 15 minutos, enviar gravação até ao dia 03 de junho)

- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra polifónica;

Prova final presencial (Duração **máxima** de 25 minutos)

- Recital à escolha do concorrente.





Prémios

Categoria A

1º Prémio - Material Didático

2º Prémio - Material Didático

3º Prémio - Material Didático

Categoria B

1º Prémio - Material Didático

2º Prémio - Material Didático

3º Prémio - Material Didático

Categoria C

1º Prémio - 200€

2º Prémio - 125€

3º Prémio - 75€

Categoria D

1º Prémio - 400€

2º Prémio - 250€

3º Prémio - 150€

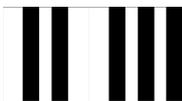
Categoria E

1º Prémio – 1000€ + Recital no Teatro Valadares (Caminha) (cachet 500€)

2º Prémio - 600€

3º Prémio - 300€





Constantin Sandu

É detentor de vários prémios internacionais, nos concursos de: Senigallia – Itália, 1980 (2º), Viotti-Valsesia – Itália, 1981 (1º), Paloma O’Shea Santander - Espanha, 1984 (Menção honrosa), Epinal – França, 1985 (2º) e Maria Canals Barcelona - Espanha, 1985 (3º e Prémio especial Alberto Mozzatti). Tocou em Festivais de renome (Enescu - Bucareste, Chopin – Paris, Santander), com importantes orquestras europeias (Filarmónica George Enescu – Bucareste Arthur Rubinstein – Lodz, Filarmónica de Halle, Bodensee-Symphonie-Orchester – Konstanz), colaborando com conceituados maestros (Mandael, Stupel, Koncz, Dubrovski, Minsky, Stephenson, Beissel, Tardue, Wehner, Benetti, Bellugi, Muratori, Badea, Soga, Chun). Em 2006 doutorou-se em música na Universidade Nacional de Música de Bucareste, com a tese A música portuguesa para piano. Vive em Portugal desde 1991 e é professor de piano na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto.

Stefano Visintainer

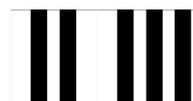
Nascido em 1991, obteve o diploma em piano e música de câmara com notas máximas e honras no Conservatório F.A. Bonporti em Trento (Itália). Em 2014, obteve o Mestrado em Piano após ter realizado o Erasmus estudando na classe da Professora Rasa Biveiniene no Conservatório Superior de Vigo (Espanha). Ganhou primeiros e segundos prémios em concursos nacionais e internacionais, incluindo *Giovani Pianisti di Osimo*, *Città di Cesenatico*, *Città di Bucchianico*, *Città di Firenze*. Em 2014, ganhou o primeiro prémio no concurso de piano internacional *Music without limits*, realizado na Lituânia.

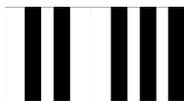
Durante os seus estudos participou em numerosas masterclasses com professores de renome, tais como: J. Demus, L. Zilberstein, A. Lucchesini, M. Damerini, F. Gamba.

Ativo tanto como solista como músico de câmara, realizou concertos em Itália e no estrangeiro, atuando em importantes festivais, incluindo o *Gohliser Schlösschen* (Leipzig), *Festival Badia* (Bolzano), *Festival de Piano Vigo*, *Festival Arturo Benedetti Michelangeli di Rabbi*, *Piné Musica* (Trento).

Em Abril de 2022, obteve o diploma em piano performance na *Accademia del Ridotto* (Stradella) com notas máximas, especializando-se com o Maestro Roberto Cappello.

Atualmente é docente de piano e coordena o departamento de teclas na Academia Fernandes Fão.





Luís Costa

Luís Costa iniciou os seus estudos aos 8 anos de idade com Zhuang Xiao Hua, seguindo-se o seu professor de longa data Álvaro Teixeira Lopes. Bastante preponderante foi ainda o trabalho com Joaquin Soriano, Friedemann Rieger, Guigla Katsarava e, mais recentemente, Maria João Pires. Desenvolve uma carreira internacional que o levou a países como Espanha, França, Itália, Alemanha, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Suíça, Azerbaijão, Estados Unidos, África do Sul, Zimbábue, Namíbia, Canadá, Brasil e China, atuando em salas de concerto como a Sala Suggia da Casa da Música, Glenn Gould Studio, Auditório Ciudad de León, Centro Cultural de Belém, Xinghai Concert Hall, Hebei Arts Center etc. Frequenta o Programa Doutoral Universidade de Aveiro, onde lecionou em 2016. É coordenador artístico do Concurso Internacional Santa Cecília. Gravou para a RTP, Antena 2, rádio CHIN e NBC Television. É representado pela agência KNS Artists Management e gravou CDs para as editoras KNS Classical (Espanha) e Decurio (Alemanha) e AVA Editions (Portugal).

Rasa Jakutyte Biveiniene

Pianista, vencedora de concursos nacionais e internacionais, membro do júri de concursos internacionais de piano e organizadora de vários ciclos de concertos.

Formou-se na Lituânia, terminando os seus estudos com o mestrado em Piano Performance. Prosseguiu os seus estudos em vários países europeus. Como pianista e organizadora de vários festivais, foi galardoada pelo Ministério da Cultura Lituano com um Prémio Extraordinário. Desde 2000 que vive em Espanha. É membro de vários grupos de música de câmara, com os quais participa em vários festivais internacionais.

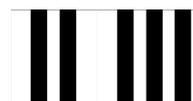
Partilha a sua atividade de concerto com o seu trabalho pedagógico. Os seus alunos já ganharam vários prémios em concursos internacionais.

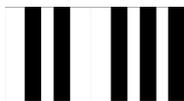
A pianista desenvolve a sua atividade como professora convidada, dando masterclasses na Finlândia, Itália, Lituânia, Portugal, Albânia, Polónia, Bélgica, Holanda.

Em 2011 foi nomeada "Gallega Distinguida" pelo seu intenso trabalho como pianista e organizadora de eventos para os jovens músicos.

Ilona Timchenko

Graduou-se no Conservatório de Moscovo e no Conservatório Prince Claus e Koninklijk Conservatorium em Haia. Mais tarde, aprimorou ainda as suas habilidades com Lazar Berman em Florença e Michel Beroff em Paris.





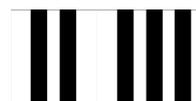
Agraciada com uma técnica virtuosística e dotada de uma grande sensibilidade musical e expressiva, Ilona desenvolveu uma intensa atividade como concertista, apresentando-se em recitais tanto a solo como com orquestra, em locais como Wigmore Hall, Philips Hall na Holanda, Vienna Musikverein, Amsterdam Concertgebouw, Grande Salão do Conservatório de Moscou, o Teatro Monumental de Madrid, Centro de Artes Orientais em Xangai, entre muitos outros.

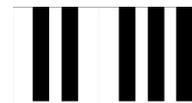
Ilona estreou várias obras de compositores contemporâneos, algumas das quais lhe foram dedicadas. Seus CD's foram muito elogiados pela crítica de todo o mundo e alcançaram os primeiros lugares nas revistas "International Record Review", "Gramophone", "Ritmo", entre outros.

Ganhou importantes concursos, entre os quais o Concurso Enesco em Bucareste, o Concurso Beethoven em Viena, o Concurso Liszt em Utrecht e o Grande Prêmio Maria Callas em Atenas.

É fundadora e Diretora Artística do Festival Internacional "Peregrinos Musicales" em Santiago de Compostela. É professora convidada da Aurora Summer Academy, na Holanda.

Timchenko é Coordenadora do Departamento de Piano no CSM de Galicia, combinando esta posição com a cátedra do Forum Musicae em Madrid.





Direção Artística

Stefano Visintainer

Organização

Andrés Montenegro Leirós

António Manuel Pais Presa

Arlete Pereira Oliveira

Gaspar André Fernandes Pereira Lima

Laura Zapatero Carreiro

Nuno Tiago Fernandes Pereira Lima

Sandra Cristina da Costa Santos

Sérgio Rui Fernandes Azevedo de Freitas

Teresa Judite Meireles Fão

Vasco Ruy Fonseca Coelho de Abreu

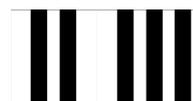
Victor Thadeu Reis Oliveira

Contactos

cipam@academiafernandesfao.pt 

(+351) 258951165 

(+351) 967415729 





AMFF ACADEMIA DE MÚSICA
FERNANDES FÃO

2023

JUNE 17TH -18TH

XVII INTERNACIONAL PIANO COMPETITION

CAMINHA
TEATRO MUNICIPAL VALADARES



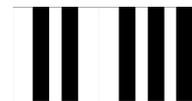
academiafernandesfao.pt

LIONSOUT



EDUCAÇÃO





AIMS

The 17th International Piano Competition in Alto Minho intends to be a multifaceted project, contributing to the taste for Music and its practice, providing the youngest pupils with chances of spreading their work stimulating new musical talents and dignifying the educational system and Music in general. The stated objectives are of artistic, academic and social nature, namely:

1. To provide a musical meeting between the younger age groups;
2. To provide creative experiences to the artistic level for the younger public;
3. To promote artistic and technical enrichment in young students of Music;
4. To promote the region on a cultural and musical level;
5. To promote the citizenship concept, through the respect for the cultural and artistic diversity;
6. To promote the cultural exchange between institutions dedicated to Music Education in Portugal;
7. To encourage contacts between teachers and students of Music at different institutions in order to broaden horizons and open minds.

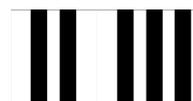
REGULATIONS

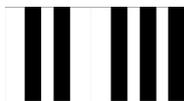
01. Contestants: This International Competition is open to young music students up to 30 years of age as of the 31st December 2022;

02. Deadline for enrolment: 3rd of June 2023

03. Feeds:

- Category A 30€ (25€ for AMFF's students);
- Category B 35€ (30€ for AMFF's students);
- Category C 45€ (35€ AMFF's students);
- Category D 60 € (50€ AMFF's students);
- Category E 75 € (65€ AMFF's students or AMFF's ex-students).





04. Categories D and E have an online elimination round. The video recording (video or link to YouTube video) must be sent until the 3rd of June, to the email **cipam@academiafernandesfao.pt**

The videos can be recorded with any type of recording device, with a fixed camera showing the hands of the musician in full view. The pieces can be recorded in a single video or in separate videos, and no editing of any kind is allowed during the performance of the works.

05. Enrolment Form: to be completed in full online, on the AMFF website: www.academiafernandesfao.pt, attaching the confirmation of the payment for the enrolment fee made out to Academia de Música Fernandes Fão by bank transfer to IBAN PT50 0033 0000 45472033645 05, BIC SWIFT BCOMPTPL, either including the name of the contestant. Fees will not be returned in case of non-attendance.

06. Categories are divided as follows:

Category A – for students up to 9 years old; only one performance;

Category B – for students from 10 up to 12 years old; only one performance;

Category C – for students from 13 up to 15 years old; only one performance;

Category D – for students from 16 up to 18 years old; eliminatory round (online) and final round;

Category E – for students from 19 up to 30 years old; eliminatory round (online) and final round;

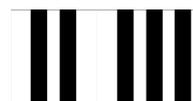
07. The decisions of the jury are final and cannot be appealed;

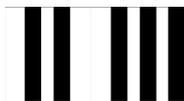
08. The schedule of performances, as well as of training, must be adhered according to what is previously stipulated, and contestants will be notified of both;

09. The performances will be public;

10. All pieces must be interpreted by heart and without repetitions; only the necessary repetitions for the right musical phrasing or those of great interpretation value will be allowed;

11. All matters not covered in these regulations will be submitted for consideration by the Organizing Committee of this Competition;





12. The permission for any kind of registration or recording must be previously requested to the Organizing Committee, in writing; the answer may be affirmative or negative. The Organizing Committee reserves all broadcasting rights, audio or video recording and broadcasting TV of different tests for the competition, as well as the rights for recording, maybe the case of a CD or a DVD. It can also market and give those rights freely, in exclusivity and without limitation, in favor of any person or entity. The broadcasting right is carried out free of charge;

13. The jury reserves to withhold an award in any of the categories if the contestants in the respective category have not shown the required standard;

14. First prize winners from previous competitions are not eligible to enter the same class in which they won the prize;

15. Honorary mentions may be assigned if the jury decides they are merited;

16. No repertoire changes will be admitted in our programs;

17. Each contestant must submit a copy of the works he/she will play;

18. The awards' ceremony will take place during the Laureates Concert to be held on June 18th at 18:00;

19. The best ranked in each category will take part in the Laureates Concert. The winner contestants must be present at the awards' ceremony; the absence at this ceremony is reason not to be awarded the degree and the respective prize.

20. The organization of the competition reserves the right to modify each of these points, providing that they are made known in advance.

PROGRAMME

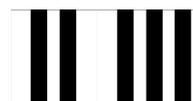
Category A up to 9 years old, as of 31st of December 2022

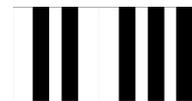
One performance

- Two contrasting pieces of the contestant's choice

Category B from 10 up to 12 years old, as of 31st of December 2022

One performance





- One study of the contestant's choice;
- Two contrasting pieces of the contestant's choice;

Category C from 13 up to 15 years old, as of 31st of December 2022.

One performance

- One study of the contestant's choice;
- One polyphonic piece;
- One piece of the contestant's choice.

Category D from 16 up to 18 years old, as of 31st of December 2022.

Elimination Round Online (Max. 12 min, send video recording by June 03)

- One study of the contestant's choice;
- One polyphonic piece;
- One piece of the contestant's choice.

Final Round (Max. 20 min)

- Programme of contestant's choice.

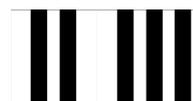
Category E from 19 up to 30 years old, as of 31st of December 2022.

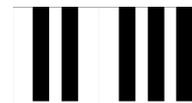
Elimination Round Online (Max. 15 min, send video recording by June 03)

- One study of the contestant's choice;
- One polyphonic piece;

Final Round (Max. 25 min)

- Programme of contestant's choice.





Prizes

Category A

1st Prize – Music Study Tools

2nd Prize – Music Study Tools

3rd Prize – Music Study Tools

Category B

1st Prize – Music Study Tools

2nd Prize – Music Study Tools

3rd Prize – Music Study Tools

Category C

1st Prize - 200€

2nd Prize - 125€

3rd Prize - 75€

Category D

1st Prize - 400€

2nd Prize - 250€

3rd Prize - 150€

Category E

1st Prize - 1000€ + Recital at the Valadares Theater (Caminha). (Cachet 500€)

2nd Prize - 600€

3rd Prize - 300€





Jury

Constantin Sandu

Holds several international prizes in the competitions of: Senigallia - Italy, 1980 (2nd), Viotti-Valsesia - Italy, 1981 (1st), Paloma O'Shea Santander - Spain, 1984 (Honorable Mention), Epinal - France, 1985 (2nd) and Maria Canals Barcelona - Spain, 1985 (3rd and Special Prize Alberto Mozzatti). He played in renowned Festivals (Enescu - Bucharest, Chopin - Paris, Santander), with important European orchestras (Philharmonic George Enescu - Bucharest Arthur Rubinstein - Lodz, Halle Philharmonic, Bodensee - Symphonie - Orchester - Konstanz). Mandeal, Stupel, Koncz, Dubrovski, Minsky, Stephenson, Beissel, Tardue, Wehner, Benetti, Bellugi, Muratori, Badea, Soga, Chun). In 2006 he obtained his doctorate in music at the National University of Music in Bucharest, with the thesis Portuguese music for piano. He lives in Portugal since 1991 and is a piano teacher at the Superior School of Music, Arts and Performing Arts in Porto.

Stefano Visintainer

Born in Trento (Italy) in 1991, he graduated in piano with the highest honours at the Trento Conservatory F. A. Bonporti. He has taken part in piano competitions from an early age. After obtaining the 1st prize at the *Coppa giovani pianisti* competition, he won several awards including the 2nd prize at the Città di Cesenatico competition, the 1st prize at the *Città di Bucchianico* competition and the 1st prize at the international competition *Music without limits* held in Lithuania. He played in several theatres, giving many recitals as a soloist in Italy, Spain, Portugal, Germany, Lithuania, and also in several chamber ensembles appearing in important concert seasons and events like *Società Filarmonica* and *Teatro Sociale* in Trento, *Badia Festival* in Bolzano, *Auditorio Martín Códax* in Vigo (Spain), *Alto Minho Festival* (Portugal), *Istituto Italiano di Cultura* - Dublino (Irlanda). He is currently professor of piano and coordinator of the piano department at the *Fernandes Fão Academy* in Portugal and recently graduated in piano performance with the Maestro Roberto Cappello at the *Accademia del Ridotto* in Italy. He also dedicates his interest to pedagogy, studying for a Master's degree in music education at the Catholic University of Porto.

Luís Costa

Luís Costa began his studies at the age of 8 with Zhuang Xiao Hua, followed by his longtime teacher Álvaro Teixeira Lopes. Also very important was his working with Joaquin Soriano, Friedemann Rieger, Guigla Katsarava and, more recently, Maria João Pires. Develops an international career that has taken him to countries such as Spain, France, Italy, Germany, England, Belgium, Holland,





Switzerland, Azerbaijan, United States, South Africa, Zimbabwe, Namibia, Canada, Brazil and China, performing in concert halls such as Sala Suggia at Casa da Música, Glenn Gould Studio, Auditorio Ciudad de León, Centro Cultural de Belém, Xinghai Concert Hall, Hebei Arts Center etc. He attends the Doctoral Program at the University of Aveiro, where he taught in 2016. He is the artistic coordinator of the Santa Cecília International Competition. He recorded for RTP, Antena 2, CHIN radio and NBC Television. He is represented by the KNS Artists Management agency and has recorded CDs for KNS Classical (Spain) and Decurio (Germany) and AVA Editions (Portugal).

Rasa Jakutyte Biveiniene

Pianist, winner of international and national competitions, member of the jury of international piano competitions and organizer of several concert cycles.

She graduated in Lithuania, finishing her studies with a Master degree in Piano Performance. She continued her studies in several European countries. As a pianist and organiser of several festivals, she was awarded an Extraordinary Prize by the Lithuanian Ministry of Culture. Since 2000 she has been living in Spain. She is a member of several chamber music groups, with which she participates in several international festivals.

She shares her concert activity with her pedagogical work. Her students have won several prizes in international competitions.

The pianist develops her activity as a guest teacher, giving masterclasses in Finland, Italy, Lithuania, Portugal, Albania, Poland, Belgium, Netherlands. In 2011 she was named "Gallega Distinguished" for her intense work as a pianist and organizer of events for young musicians.

Ilona Timchenko

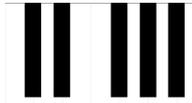
She graduated in Moscow Conservatory, as well as Prince Claus Conservatoire and Koninklijk Conservatorium in the Hague. Later she improved her skills with Lazar Berman in Florence and Michel Beroff in Paris.

Blessed with phenomenal technique and powerful musical and expressive skills, Ilona has developed her concert activity performing both in recitals and with orchestras at Wigmore Hall, Philips Hall in Holland, the Vienna Musikverein, Amsterdam Concertgebouw, the Great Hall of the Moscow Conservatory, Madrid's Monumental Theatre, Oriental Arts Centre in Shanghai, among many others.

Ilona premièred many works by contemporary composers, some of which were dedicated to her.

Her CD's were highly praised by critics around the world and got top ranking in



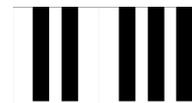


“International Record Review magazine”, “Gramophone”, “Ritmo”, among others. She won a lot of important competitions like Enesco Competition in Bucharest, Beethoven Competition in Vienna, the Liszt Competition in Utrecht and the Maria Callas Grand Prix in Athens.

Ilona is a founder and the Artistic Director of International Festival “Peregrinos Musicales” (Santiago de Compostela). She is invited professor at the Aurora Summer Academy in the Netherlands.

Timchenko is the Head of the Piano Department in CSM de Galicia combining this position with professorship at Forum Musicae in Madrid.





Artistic Direction

Stefano Visintainer

Organization

Andrés Montenegro Leirós

António Manuel Pais Presa

Arlete Pereira Oliveira

Gaspar André Fernandes Pereira Lima

Laura Zapatero Carreiro

Nuno Tiago Fernandes Pereira Lima

Sandra Cristina da Costa Santos

Sérgio Rui Fernandes Azevedo de Freitas

Teresa Judite Meireles Fão

Vasco Ruy Fonseca Coelho de Abreu

Victor Thadeu Reis Oliveira

Contacts

cipam@academiafernandesfao.pt 

(+351) 258951165 

(+351) 967415729 

