

SEMA'2024 CORDAS

25 A 27 MARÇO

VILA PRAIA DE ÂNCORA

Para mais informações visite - academiafernandesfao.pt

Nuno Soares **VIOLINO**

Teresa Correia **VIOLA D'ARCO**

David Cruz **VIOLONCELO**

Jorge Castro **CONTRABAIXO**

Francisco Gomes **GUITARRA**

DIA

25

Nuno Soares

David Cruz

DIA

26

Nuno Soares

Teresa Correia

Francisco Gomes

DIA

27

Teresa Correia

Jorge Castro

Francisco Gomes

COM O APOIO

SEMA'CORDAS - REGULAMENTO

LOCAL E DATA

As MasterClasses decorrerão na Academia de Música Fernandes Fão em Vila Praia de Âncora entre os dias 25 e 27 de março em horário a definir mediante as inscrições.

A QUEM SE DESTINA

A todos os alunos de Violino; Viola d'arco; Violoncelo; Contrabaixo e Guitarra na qualidade de executantes e ouvintes nos dias abaixo indicados.

25 de março	Violoncelo Violino
26 de março	Violino Viola d'arco Guitarra
27 de março	Viola d'arco Guitarra Contrabaixo

INSCRIÇÕES

Todos os interessados deverão inscrever-se através do [FORMULÁRIO](#).

- Executante – Uma aula com o professor + possibilidade de assistir à masterclasse
- Ouvinte – Possibilidade de assistir à masterclasse

A inscrição só será válida mediante o preenchimento do formulário e submissão do respetivo comprovativo de pagamento até dia **15 de março de 2024**.

Se assim pretendido, **as refeições** (almoço) serão servidas na cantina da Escola Básica e Secundária do Vale do Âncora, anexa às instalações da AMFF. O valor das mesmas estará em consonância com a legislação em vigor (alunos com escalão devem fazer-se acompanhar do devido comprovativo).

AULAS

Cada executante terá direito a uma aula.

PREÇO

EXECUTANTE AMFF	30,00€
EXECUTANTE EXTERNO	50,00€
OUVINTE AMFF	10,00€
OUVINTE EXTERNO	15,00€

PAGAMENTO

O pagamento deve ser efetuado por transferência para:

IBAN: PT50 0045 1438 40287822988 05

INFORMAÇÕES

Para mais informações devem entrar em contacto com a entidade organizadora através dos contactos:

E-mail: geral@academiafernandesfao.pt | eliseu.matos@academiafernandesfao.pt

FORMADORES

Violino – Nuno Soares



Nasceu na cidade do Porto e iniciou os seus estudos musicais aos seis anos de idade na Academia de Música de Viana do Castelo. A sua formação como violinista foi inicialmente orientada pelo professor Macau Filipe. Em 1992 ingressou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave, da qual se graduou em 1998, tendo estudado violino com Suzanna Lidegran e com o professor Alberto Gaio Lima.

Nuno Soares é licenciado pelo Royal College of Music (Londres). Aluno da classe de violino de Felix Andrievsky, estudou também viola com Brian Hawkins e direcção de orquestra com Neil Thomson. Em Julho de 2000 foi-lhe atribuído o Prémio Dove pelo Royal College of Music, prémio atribuído ao melhor violinista do curso.

Em Maio de 2004 terminou o programa Master of Music in Performance do Cleveland Institute of Music, Estados Unidos, sob orientação dos professores Stephen Rose e William Preucil (concertino da orquestra de Cleveland e anteriormente primeiro violino do Quarteto Cleveland). Ainda nos Estados Unidos, fez parte da Orquestra Sinfónica de Canton, da Filarmónica de Erie e leccionou na escola de música Kehoe Music and Dance (Cleveland).

Ao longo dos anos participou em masterclasses de vários prestigiados intérpretes e professores, de entre os quais se destacam: Gerardo Ribeiro, Zakhar Bron, Felix Andrievsky, Zvi Zeitlin, Victor Danchenko, Augustin Leon Ara e Lydia Mordkovich.

Teve também oportunidade de trabalhar Música de Câmara com Augustin Dumay, Maria João Pires, Jian Wang, Peter Marsh e Peter Salaff, entre outros.

Nuno Soares apresenta-se regularmente como concertista, em recitais de violino solo, ou acompanhado pelos pianistas Youri Popov, Helena Marinho, Cristina Casale, Ilya Sinaisky, Jakub Czekierda e Karolina Kowalczevska em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Polónia, Cabo Verde e nos Estados Unidos da América. Dos seus êxitos como concertista destacam-se a interpretação da Sinfonia Concertante de Mozart com a Dulwich Orchestral Society – Londres sob a direcção do maestro Julian Williamson e que foi a sua estreia como violista; o Concerto de Sibelius com a Orquestra Artave e o maestro Ernst Schelle; o Concerto de Beethoven e o Concerto No 4 de Mozart com a Orquestra do Norte e o maestro Ferreira Lobo; o Concerto de Vieuxtemps No 5 com a Orquestra da EPMVC e o maestro Ernst Schelle; o Concerto no 1 de Schostakovich com a Orquestra Clássica de Espinho e o maestro Pedro Neves. Apresentações com a Camerata Medina incluíram concertos de violino de Bach e Vivaldi. É o diretor da Camerata Medina e foi concertino da Orquestra de Câmara do Minho, da Orquestra Clássica de Espinho (2006 – 2018), da Atlantic Coast Orchestra (desde a sua criação em 2015 até Junho de 2019) e colaborou durante anos com o Remix Ensemble da Casa da

Música – Porto. Em 2013 criou o *ARTDuo* com o violoncelista Miguel Fernandes. Em 2012 gravou o CD *Nuno Soares – Violin* na Polónia, acompanhado pelos pianistas Jakub Czekierda e Karolina Kowalczywska, com peças para violino e piano de Tartini, Paganini, Wieniawski, Szymanowski e Benetó. Em 2015 gravou a obra integral para violino de Frederico de

Freitas, com a pianista Helena Marinho e o violoncelista Miguel Fernandes, tendo editado as partes de violino das mesmas obras para a edição crítica organizada pela Universidade de Aveiro, em parceria com as Edições AVA. Com o pianista Youri Popov gravou as obras completas para violino e piano de Francisco Benetó (2016) e de Luís de Freitas Branco (2019). Todos estes registos de música portuguesa foram editados pela etiqueta *mpmp*. Atualmente é professor na Escola Profissional de Música de Espinho e na Universidade de Aveiro, tendo lecionado na Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo – Porto. Nos últimos anos tem dedicado especial atenção à música portuguesa para violino e em 2019 defenderá a sua tese de Doutoramento na Universidade de Aveiro sobre a música de Francisco Benetó.

Viola d'arco – Teresa Correia



Participou na OPEM – Orquestra Portuguesa das Escolas de Música – em 1999 sob a direção do maestro Leonardo de Barros. Integrou a Orquestra Aproarte entre 1999 e 2001, na qual desempenhou a função de chefe de naipe, trabalhando com os maestros Dominique Sourisse e Ernst Schelle, e com esta orquestra, em 2001, participou no Young

Euro Classic Festival realizado em Berlim na Konzerthaus. Neste mesmo ano participou no Encontro Internacional de Orquestras sob a direção de Omri Hadari, integrado no Porto Capital Europeia da Cultura - 2001.

Em música de câmara trabalhou com os professores Alberto Gaio Lima, Jed Barahal, Suzanna Lidegran, António Anjos, Paulo Gaio Lima, Ana Mafalda Castro e Ryszard Woycicki. Frequentou masterclasses com Barbara Friedhof, Igor Souliga, Ana Bela Chaves, Trevor Mactait, Aida-Carmen Soanea e Tatjana Masurenko. Em 2001 ingressou na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto na classe do professor Ryszard Woycicki, terminando a Licenciatura com a classificação máxima. Como membro da Orquestra Sinfonietta trabalhou com Marc Tardue, António Saiote, Omri Hadari e Yuri Nasuskin. Tem sido convidada a integrar várias orquestras entre elas a Orquestra Nacional do Porto, agora designada de Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Foi chefe de naipe da Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, com a qual gravou três cds.

Natural de Vila Nova Famalicão iniciou os seus estudos musicais com o Padre José Sousa Marques. Entre 1995 e 2001 estudou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave – Artave, inicialmente na classe de viola d'arco do professor David Lloyd e mais tarde na classe do professor Jorge Alves. Como membro da Orquestra Artave trabalhou com vários maestros como: António Soares, Ernst Schelle, Marc Schuster, Christophe Millet, Ivo Cruz, Roberto Tibiriçá e Fernando Lapa.

Foi membro fundador do Sexteto Schoenberg com o qual gravou para a RDP e realizou concertos em vários locais do país. Foi bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian desde o ano 2000 até ao ano 2005. Em 2004 integrou a European Union Youth Orchestra, realizando inúmeros concertos nas principais salas de Itália, Alemanha, Dinamarca, Lituânia, Letónia, Estónia, Eslovénia, Finlândia e Bélgica sob a direção dos maestros Paavo Jarvi, Yan Pascal Tortelier e Vladimir Ashkenazy e com os solistas Vadim Repin e Vladimir Ashkenazy. Em Março de 2005 gravou para a R.D.P. para o programa “Jovens na Música”. É também detentora de vários prémios como solista e em música de câmara, nomeadamente no concurso Prémio Jovens Músicos em viola d'arco nível médio onde obteve o segundo prémio em 2000 e em 2001 e o primeiro prémio em 2002.

No ano de 2005, também no concurso Prémio Jovens Músicos, obteve o segundo prémio em viola d'arco nível superior e o primeiro prémio na categoria de Música de Câmara nível superior com o Quarteto de Cor- das Freitas-Branco (do qual é membro fundador). Nesse mesmo ano ganhou o Prémio Helena Sá e Costa da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo. Em 2006 recebeu a medalha de mérito de melhor aluna da Licenciatura do Instituto Politécnico do Porto, o prémio Rotary Club do Porto e o Prémio Engenheiro António de Almeida.

Com o Quarteto de Cordas Freitas-Branco participou num masterclasse orientado pelo Quarteto Borodin, uma organização da Casa da Música. Com a mesma formação realizou vários concertos destacando-se os concertos no Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim e na Casa da Música.

Tocou a solo com a Orquestra Gulbenkian, com a Orquestra Sinfonietta e com a Orquestra Artave.

Paralelamente à carreira de instrumentista, desde 2006 desenvolve uma atividade pedagógica como professora de viola d'arco e de música de câmara em instituições como a Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, a Universidade do Minho em Braga e a Escola Profissional e Artística do Vale do Ave – Artave, contando na sua classe com vários alunos premiados em diversos concursos nacionais tanto de viola d'arco como de música de câmara. Tem sido convidada regularmente a orientar masterclasses de viola d'arco e de música de câmara em algumas das principais escolas de música do país.

É Mestre em Ciências da Educação – Música, pela Universidade Católica do Porto e atualmente, leciona na Escola Profissional e Artística do Vale do Ave-Artave.

Violoncelo – David Cruz



Licenciado pela ANSO, prossegue os seus estudos de Mestrado na Universidade de Indiana (EUA), onde estuda com Tsuyoshi Tsutsumi e Janos Starker.

Em 2014, termina o seu Doutoramento em Música na Boston University (EUA), realizando como tese um estudo analítico sobre as obras para violoncelo do compositor Português Fernando Lopes Graça. Na mesma Universidade foi Professor Assistente e foi premiado como membro da Honor Society Phi Kappa Lambda.

Realiza como parte dos seus estudos de Doutoramento, estudos na área da interpretação antiga e da performance de violoncelo barroco e viola da Gamba. São-lhe dedicadas várias obras, a destacar a obra “Passo

Cruzado” (suite para violoncelo solo), pelo compositor polaco Igor Iwanek.

De 2001 a 2003 é membro da Orquestra de Jovens da União Europeia, De 2013 a 2018 dirige o projeto *Violoncelos de Sta. Cristina / Festival Internacional de Violoncelo* de Sta Cristina. Atua regularmente a solo e música de e realiza regularmente masterclasses em festivais e universidades em Portugal, Espanha, Brasil e EUA. É atualmente professor na Universidade de Aveiro e no Instituto Superior Jean Piaget de Viseu.

É membro do centro de investigação INET-MD

Contrabaixo – Jorge Castro



Natural de Braga, iniciou os seus estudos musicais em 2000 pelo Baixo Eléctrico. Ingressa em 2005 na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo onde terminou o Curso de Instrumento. Posteriormente, ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra na classe do prof. Adriano Aguiar, terminando a licenciatura na ESART/IPCB na classe do prof. Adriano Aguiar, com 19 valores no recital final e média final de curso de 16 valores.

Realizou o Mestrado em Ensino de Música na Universidade do Minho com profissionalização nos grupos M06 (Contrabaixo) e M32 (Classe de Conjunto). Em Master Class, trabalhou com António Augusto Aguiar, Leon Bosch, Giuseppe Ettorre, Chi-Chi Nwanoku, Alejandro Elrich Oliva, Marc Ramirez, Catalin Rotaru, Rinat

Ibragimov, Michael Wolf, Iouri Axenov, Petia Bagovska, Duncan McTier, Massimo Giorgi, Petru Iuga, Alberto Bocini, Thierry Barbé, Gabrielle Raghianti e Janne Saksala.

A nível orquestral, trabalhou com: Remix Ensemble, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Castilla y León, Orquestra Sinfónica do Porto/Casa da Música, Orquestra Metropolitana de Lisboa, entre muitas outras.

Gravou para RDP/Antena 2 e actuou em directo para RDP/Antena 2, a RTP 1 e SIC. Ganhou o 1o Prémio no 2o Concurso de Composição do séc XXI "Olivier Messiaen" com "Serenata" para contrabaixo solo. Através de prova, ganhou um lugar de Contrabaixo Solista B através de prova para a "Fundação Orquestra Estúdio – Capital Europeia da Cultura Guimarães 2012", fazendo parte da mesma até à sua extinção. Em 2013, participou nas tournées pela África do Sul, Espanha e Holanda com a The World Orchestra, sob direcção do Maestro Josep Vicent, actuando em festivais como o de Stellenbosch, Durban, Cape Town, Grachten-festival, onde desempenhou o lugar de Chefe de Naípe. Foi solista, juntamente com Samuel Abreu, no Concerto para 2 Contrabaixos de G. Bottesini com a Orquestra Con Spirito. Solista na obra "Fantasia" de João Rodrigues Cordeiro com a Orquestra de Cordofones Tradicionais de Braga.

Guitarra – Francisco Gomes



Nasceu em Viana do Castelo. Proveniente de uma família de músicos, iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Viana do Castelo.

Realizou a sua formação em guitarra clássica com o professor José Pina, na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto e com Costas Cotsiolis, em Atenas. Posteriormente concluiu, na Universidade de Aveiro, o mestrado em performance com o guitarrista Betho Davezac.

É também licenciado em Ensino Básico pelo Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Entre 1994 e 1995, apresentou-se com regularidade na RTP 1, em momentos musicais em direto. Em 2004 gravou um cd com apoio da Câmara Municipal e do Governo Civil de Viana do Castelo.

Os seus alunos têm sido premiados em concursos nacionais e internacionais e admitidos em universidades conceituadas, tais como Guildhall School of Music and Drama, Royal Academy of Music, Royal College of Music, Real Conservatório Superior de Música de Madrid, Trinity College of Music e Universitat Mozarteum.

Professor de guitarristas de destaque no panorama musical, galardoado com a prestigiada bolsa Julian Bream. É autor do manual de guitarra direcionado ao 1o e 2o grau, *O Sucesso é Proporcional ao Empenho*. Integra o Hybris Ensemble.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento com Alberto Ponce, Betho Davezac, Costas Cotsiolis, David Russell, José Pina e Robert Brightmore. É frequentemente convidado a orientar Masterclasses. Lecionou nas escolas de ensino especializado de música de Espinho, Santa Maria da Feira, S. João da Madeira, Fernandes Fão, Póvoa de Varzim, Viana do Castelo, Vale de Cambra e ARTEAM. Organizou o I Festival Internacional de Guitarra Cidade de Barcelos.

Atualmente, é professor no Conservatório de Música de Barcelos e dá assessoria pedagógica em academias de música.

“Francisco Gomes is doing really fantastic work producing a wonderful exciting new generation of extremely talented young Portuguese players! Congratulations Francisco!”
- Graham Anthony Devine, Head of Guitar - Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance