

FORMAÇÃO MUSICAL

Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	Ponderação
Domínio Cognitivo/Capacidades e Competências			
<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos; • Evolução na aprendizagem e aplicação dos conhecimentos e competências adquiridas; • Manifestação de hábitos e método de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competências rítmicas (leitura, escrita, coordenação motora, fluência, identificação auditiva, improvisação); • Competências melódicas (leitura, entoação, afinação, identificação auditiva, expressividade); • Competências harmónicas (leitura, identificação auditiva); • Competências teóricas (de vários elementos visando a compreensão do texto musical) • Competências de leitura e escrita em várias claves; • Improvisação/Criatividade; • Memorização. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Leituras rítmicas e rítmico-melódicas • Leitura de notas • Entoações • Descodificação auditiva • Teoria musical 	30%
		Grelhas de observação do trabalho de casa: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Leituras rítmicas/rítmico-melódicas/de notas/entoações 	20%
		Teste de Avaliação Questões de aula	40% (Escrito 20%) (Oral 20%)
Domínio Sócio Afetivo / Atitudes e Valores			
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; • Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; • Manifestação de hábitos trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário à aula; • Interesse e empenho; • Cumprimento das tarefas propostas; • Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades de aula • Organização de materiais 	10%

CLASSE DE CONJUNTO

Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	Ponderação
Domínio Cognitivo/Capacidades e Competências			
<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos; • Evolução na aprendizagem e aplicação dos conhecimentos e competências adquiridas; • Manifestação de hábitos e método de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conhecimentos e memorização de repertório; • Coordenação rítmica, pulsação e rigor rítmico, postura e adaptação; vocal/instrumental, técnica e articulação, sonoridade, individualmente e/ou em grupo; • Adequação ao andamento, fraseado, dinâmica; • Correção de estilo; • Postura no naipe; • Autonomia. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de repertório • Aperfeiçoamento de repertório 	40%
		Grelhas de observação do trabalho de casa: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de repertório • Aperfeiçoamento de repertório 	20%
		Prova de avaliação	30%

Domínio Sócio Afetivo / Atitudes e Valores			
<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; Manifestação de hábitos trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos; Postura em apresentações públicas, como executante ou ouvinte. 	<p>Grelhas de observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participação nas atividades de aula Participação em apresentações públicas Organização de materiais 	10%

INSTRUMENTO

Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	Ponderação
Domínio Cognitivo/Capacidades e Competências			
<ul style="list-style-type: none"> Aquisição de competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos; Evolução na aprendizagem e aplicação dos conhecimentos e competências adquiridas; Manifestação de hábitos e método de estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Competências na realização técnica (afinação⁽¹⁾, ritmo, pulsação, sonoridade, postura); Competências na realização musical (fraseado, expressividade, dinâmica, articulação, diferenciação tímbrica); Competências de leitura; Competências na apresentação e, público/provas (postura, rigor na leitura do texto, rigor na afinação⁽¹⁾, qualidade do som, memorização, desenvolvimento técnico adequado ao programa apresentado, desenvolvimento artístico); Domínio da respiração e consequentemente do apoio⁽²⁾; Ler com fluência nas claves do instrumento; Domínio do imposto⁽²⁾; Domínio da fonação e articulação das palavras⁽²⁾; Correta utilização da fonética das palavras tendo em conta o alfabeto fonético internacional (AFI)⁽²⁾; 	<p>Grelhas de observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura de repertório Aperfeiçoamento de repertório 	25%
		<p>Grelhas de observação do trabalho de casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura de repertório Aperfeiçoamento de repertório 	20%
		<ul style="list-style-type: none"> Provas de prática instrumental/vocal Apresentações públicas (audições, recitais, concertos) 	45%
Domínio Sócio Afetivo / Atitudes e Valores			
<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; Manifestação de hábitos trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade; Apresentação do material necessário à aula; Interesse e empenho; Cumprimento das tarefas propostas; Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; Respeito pelos outros, pelos materiais e equipamentos; Postura em apresentações públicas, como executante ou como ouvinte. 	<p>Grelhas de observação direta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participação nas atividades de aula Participação em apresentações públicas Organização de materiais 	10%

(1) Não aplicável a disciplina de Piano. (2) Aplicável apenas à disciplina de Canto.

ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO e HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES¹

Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	Ponderação
Domínio Cognitivo/Capacidades e Competências			
<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos; • Evolução na aprendizagem e aplicação dos conhecimentos e competências adquiridas; • Aplicação de conhecimentos a novas situações 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicação de conhecimentos; • Domínio de processos e técnicas; • Criatividade; • Domínio de vocabulário específico; • Clareza, rigor e articulação na expressão das ideias – oral e escrita; • Adequação às perguntas; • Capacidade de relacionar conceitos e factos históricos; • Qualidade dos trabalhos. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Trabalho • Questões orais 	20%
		Grelhas de observação do trabalho de casa: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de Trabalho • Trabalho de pesquisa 	30%
		Testes de avaliação/Apresentação oral de trabalhos Questões de aula	40%
Domínio Sócio Afetivo / Atitudes e Valores			
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; • Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; • Manifestação de hábitos trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário à aula; • Interesse e empenho; • Cumprimento das tarefas propostas; • Postura em apresentações públicas, como executante ou ouvinte; • Respeito pelos outros, materiais e equipamentos. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades de aula • Participação em apresentações públicas • Organização de materiais 	10%

¹ A classificação da disciplina História da Cultura e das Artes resulta da média ponderada das componentes História da Música (2/3) e Contextualização História/ Tronco Comum (1/3).

LÍNGUAS ESTRANGEIRAS – ALEMÃO E ITALIANO

Critérios gerais	Critérios específicos	Instrumentos Indicadores de Avaliação	Ponderação
Domínio Cognitivo/Capacidades e Competências			
<ul style="list-style-type: none"> • Aquisição de competências essenciais e específicas com reflexo no domínio dos conteúdos programáticos; • Evolução na aprendizagem e aplicação dos conhecimentos e competências adquiridas; • Hábitos e método de estudo; • Cumprimento do programa mínimo obrigatório; • Aplicação de conhecimentos a novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e produção escrita (ler e escrever); • Compreensão e produção oral (ouvir e falar); • Domínio de estruturas morfosintáticas da Língua; • Conhecimento da sociedade e da cultura da comunidade em que a Língua é falada; • Interação adequada com os interlocutores; • Uso adequado do léxico e elementos mímicos; • Adaptação do discurso a circunstâncias e situações; • Uso correto da ortografia e pontuação; • Uso do discurso oral e textos escritos para realizar atos específicos de comunicação. 	Teste oral	15%
		Grelhas de observação da participação na aula	30%
		Teste escrito	40%
Domínio Sócio Afetivo / Atitudes e Valores			
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento do sentido de responsabilidade e autonomia; • Desenvolvimento do espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e solidariedade; • Manifestação de hábitos trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade; • Apresentação do material necessário à aula; • Interesse e empenho; • Cumprimento das tarefas propostas; • Participação nas atividades da escola, dentro e fora da sala de aula; • Postura em apresentações públicas, como executante ou ouvinte. 	Grelhas de observação direta: <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades de aula • Participação em apresentações públicas • Organização de materiais 	15%